

Grad (1-6): 2

ALOIS WIMMER

GEIST CASOMA BESUCHT VERWANDTE

2 Violinen und Klavier

Auftragskomposition der Landesmusikdirektion Oberösterreich
(Dir. Walter Rescheneder)

ALOIS WIMMER, geboren 1960 in Grieskirchen (Oberösterreich), erhielt seine musikalische Ausbildung an der „Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum in Salzburg“ (Staatliche Lehrbefähigungsprüfung, Diplomprüfung im Fach Klarinette mit Auszeichnung, Sponsion zum Mag.art.). Seit 1988 intensive Beschäftigung mit Komposition: Kompositionsaufträge, Pflichtstücke für in- und ausländische Wettbewerbe und Wertungsspiele, Fernseh-, Rundfunk- und Tonträger einspielungen. Lehrer für Klarinette, Kammermusik, Musiklehre und Komposition im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk.

GEIST CASOMA BESUCHT VERWANDTE

2 Violinen und Klavier

	op. 88 (2007)
Grad /Degree (1-6):	2
Dauer/Duration:	3´

Geist „CASOMA“ steht für: **C**arina – **S**ophie – **M**ara; diese drei Damen im Alter von 8-9 Jahren haben dieses Stück beim Wettbewerb PRIMA LA MUSICA 2007 in der Altersgruppe II uraufgeführt und dafür den „Preis für die beste Aufführung eines zeitgenössischen Werkes“ bekommen.

Auftragskomposition der Landesmusikdirektion Oberösterreich
(Dir. Walter Rescheneder)

Geist Casoma besucht Verwandte

Marcia

Alois Wimmer

The musical score is for a piece titled "Marcia" by Alois Wimmer. It is written for Violine 1, Violine 2, and Klavier (Piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 4, 7, 10). The first system (measures 1-3) features the violins playing a melody with a dynamic of *p* and the piano playing a rhythmic accompaniment with a dynamic of *p*. The second system (measures 4-6) features the violins playing a melody with dynamics of *f* and *p*, and the piano playing a rhythmic accompaniment with dynamics of *f* and *p*. The third system (measures 7-9) features the violins playing a melody with dynamics of *f*, *mf*, and *mf*, and the piano playing a rhythmic accompaniment with dynamics of *f* and *p*. The fourth system (measures 10-12) features the violins playing a melody with dynamics of *f* and *mf*, and the piano playing a rhythmic accompaniment with dynamics of *f* and *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

VI. 1

VI. 2

Kv

13

p

f

VI. 1

VI. 2

Kv

17

f *arco*

f

VI. 1

VI. 2

Kv

22

mf

mf

VI. 1

VI. 2

Kv

27

31

VI. 1

VI. 2

Kv

mf pizz.

mf

p

35

VI. 1

VI. 2

Kv

arco

loco

f

f

39

VI. 1

VI. 2

Kv

ff

8vb

lange!

Red.

*

46

VI. 1

VI. 2

Kv

glissandi a piacere

p

glissandi a piacere

p

a piacere

8va

pp

Red.

*

Red.